

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Начальная школа»
г. Энгельс, Саратовской области.

Раассмотрено и принято:
на заседании
Педагогического совета
МБОУ «Начальная школа»
Протокол от 30.08.2019 № 1



Утверждаю:
Директор МБОУ «Начальная школа»
С. В. Каверина

Приказ от 30.08.2019 № 102

«Согласованно» старший воспитатель
Павлова Ю.А. Павлова
«30» августа 2019г.

Дополнительная образовательная программа
художественно-эстетической направленности
кружка ритмопластики и танца
«Калинка-малинка»

Разработчик:

Яковенко И.Е.

г. Энгельс
2019г.

Содержание.

ВВЕДЕНИЕ	2
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	5
1.3. Принципы формирования программы.....	6
1.4. Планируемые результаты и развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе.....	6
2.1. Общие положения.....	7
2.2. Условия реализации	7
2.3. Перспективное планирование кружка.....	8
2.4. Перспективный план по ритмопластике.....	10
3. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка.....	16
3.1. Материально-техническое обеспечение программы.....	17
3.2. Перечень нормативных и нормативно-методических документов.....	18

Пояснительная записка

Музыка - самое эмоциональное искусство /Д.Б.Кабалевский/. Ее воздействие на формирование личности огромно. «Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы не полна, глуха, бедна...Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся». Эти слова крупнейшего композитора современности Д. Шостаковича как нельзя более полно отражают основной взгляд на музыкальное воспитание и развитие ребенка.

Природа дала человеку все, для того чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир. Она позволила ему слышать все многообразие существующих вокруг звуковых красок. Прислушиваясь к собственному голосу, голосам птиц и животных, таинственным шорохам леса, листьев, завыванием ветра, люди учились различать интонацию, высоту звука, длительность. Из необходимости и умения слушать и слышать рождалась музыкальность - природой данное человеку свойство. Раннее проявление музыкальных способностей говорит о том, что начинать музыкальное развитие ребенка нужно как можно раньше. Время, упущенное как возможность формирования интеллекта, творческих, музыкальных способностей ребенка будет невосполнимо.

Что же такое музыкальность? Это комплекс способностей, позволяющих человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании, пении, движении. Все эти качества и свойства музыкальности ребенка особо активизируются при творческой деятельности. Формирование творчества существенно и для эмоционального и эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. В наше не простое и жестокое время очень важно воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, прививать ему чувство такта, воспитать культурного, полноценного члена общества. Поэтому в новых программах по музыкальному воспитанию большое внимание уделяется музыкально-ритмическому движению как средству развития положительных качеств ребенка. Дети ставятся в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Ребенок встречается с богатым разнообразием музыки, радуется тому, что может движением передать свое отношение к музыкальному образу.

Формирование у дошкольников музыкально-двигательного, в том числе танцевального творчества является одной из программных задач музыкального воспитания в детском саду.

Практика музыкального восприятия дошкольников давно уже ориентирует детей на то, чтобы отражать в движениях не только ритм музыки, но и ее интонацию, характер, образное содержание. Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Основной задачей танца для дошкольников является приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов. Система дополнительного образования МБОУ «Начальная школа» направлена, прежде всего, на развитие творческих способностей воспитанников. Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности МБОУ «Начальная школа» определяет порядок организации и осуществления дополнительной образовательной деятельности. В выстраивании образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной программе МБОУ «Начальная школа» руководствуется нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.1. Пояснительная записка

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально – экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности.

Основная направленность программы – психологическое раскрепощение ребенка через различные виды художественно-эстетической деятельности.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение воспринимать, любить, ценить прекрасное как в жизни, так и в произведениях искусства, а так же формировать стремления самому вносить элементы прекрасного во все стороны жизни и по-настоящему творчески проявлять себя в искусстве. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. Дополнительная образовательная программа составлена в контексте федерального образовательного стандарта дошкольного образования, отражает новые идеи, подходы и рекомендации к образованию детей и не дублирует образовательные программы дошкольного учреждения.

Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки, превышающие базовую образовательную программу, нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои действия, согласовывать их действиями партнеров. Программа обеспечивает улучшение речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д. умений и навыков.

Практическая значимость программы

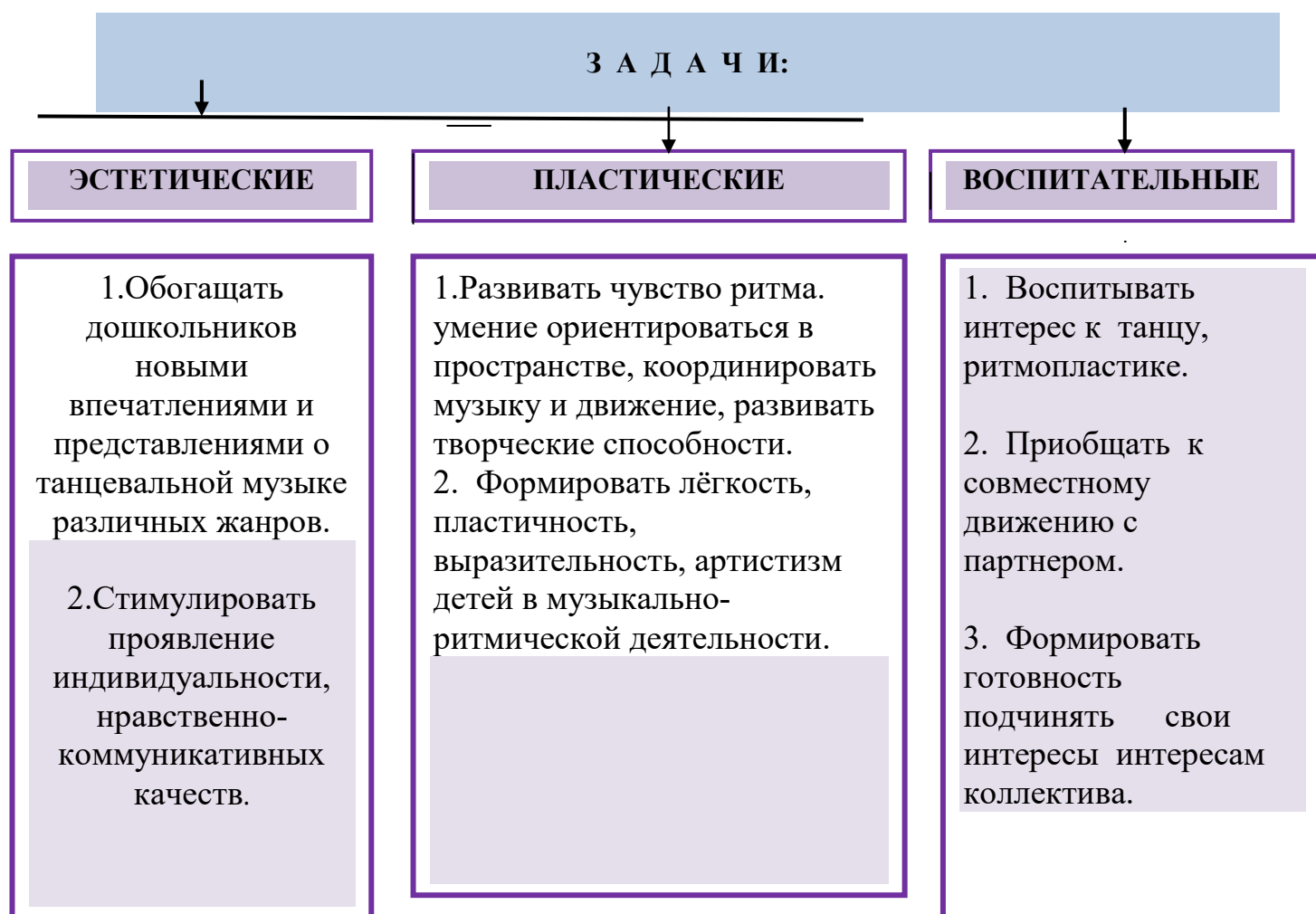
Нетрадиционный подход к всестороннему развитию детей дает толчок к развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, самовыражаться.

Педагогическая целесообразность

Отличительной особенностью программы является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества.

1.2. Цели и задачи программы

ЦЕЛЬ: Воспитание пластической культуры у детей дошкольного, активизация творчества через двигательный мир ребенка; развитие гармоничной и всесторонне развитой личности.



Ожидаемый результат:

Формирование:

- * эмоциональной отзывчивости на музыку
- * лёгкости, пластичности, выразительности движений
- * умения выражать в танце, музыкальном движении динамику развития музыкального образа

Совершенствование

- * техники исполнения разученных танцевальных движений по —одному и в парах
- * нравственно — коммуникативных качеств, индивидуальности.

Развитие:

- * чувства ритма
- * умения ориентироваться в пространстве
- * координации движений
- * творческого воображения.

Формы подведения итогов:

- * Театрализованная деятельность
- * Участие в фестивале детского творчества
- * Выступление на детских праздниках

1.3. Принципы формирования программы

Работа по программе дополнительного образования строится на следующих принципах.

Принцип новизны - позволяющий преодолевать стереотипы и однообразие.

Принцип психологического комфорта – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех и, главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

Принцип творчества (креативности) – максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

Принцип целостного представления о мире – формирование не просто штучной картины мира, но и личностного отношения ребенка к полученным знаниям, а также умения применять их в своей практической деятельности.

Принцип вариативности – развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи, умение искать выход из трудного положения, понимать, что безвыходных ситуаций практически не бывает. Кроме этого, этот принцип дает свободу творчества самому педагогу, помогает ему находить различные варианты реализации требуемого содержания в работе с детьми.

Принцип индивидуальных особенностей детей и обеспечение им продвижения вперед своим темпом (минимакса) - так, один ребенок ограничится минимумом, а другой возьмет все и пойдет дальше. Все остальные разместятся в промежутке между этими двумя уровнями в соответствии со своими способностями, возможностями и познавательными мотивами, т.е. дети самостоятельно выберут свой уровень по своему возможному максимуму.

Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий.

Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца начатого дела.

1.4. Планируемые результаты и развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе

Диагностика по программе осуществляется по следующим направлениям:

- музыкально – творческой деятельности;
- ритмико-пластической деятельности;
- танцевальное творчество;
- инсценирование песен и импровизация образов сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

Диагностика проводится два раза в год: в октябре и в мае.

Проектирование образа выпускника.

В основе дополнительного образования лежит личностная мотивация («я хочу», «мне это интересно», «мне это надо», «моему ребенку это полезно»). Это, в свою очередь, способствует формированию индивидуальной свободы личности. Занятия по программе дополнительного образования художественно – эстетической направленности формируют у детей готовность и привычку к творческой деятельности, желание включаться в самые разные начинания, требующие поиска, выдумки, принятия нестандартных решений. Вхождение

ребенка в систему дополнительного образования формирует у него вполне реальные навыки содержательного проведения свободного времени. В плане удовлетворения разнообразных потребностей детей: социальных- в общении, привязанности, принадлежности к группе; потребностей престижа- в признании, успехе, компетентности; потребностей самовыражения – в самореализации через творчество, дополнительное образование действительно имеет целый ряд возможностей.

2.1. Общие положения

Образовательный процесс программы по художественно-эстетической направленности развития ребенка организован на базе МБОУ «Начальная школа» в форме **кружка ритмопластики и танца «Калинка-малинка»**

Наименование кружка	Количество детей	Ф.И.О. педагога
кружок ритмопластики и танца «Калинка-малинка»	60 чел.	Яковенко И.Е.

2.2. Условия реализации

Учебный год по программе дополнительного образования в МБОУ «Начальная школа» начинается с 1 сентября. Окончание учебного года – 31 мая.

График работы кружка:

- **Понедельник – группа № 1:** 15ч.40 мин.-16ч.05. (старшая группа);
- **Среда - группа № 3:** 15ч.40мин.-16ч. 10 мин. (подготовительная к школе группа);
- **Четверг- группа № 4:** 15ч.40мин.-16ч.10мин. (подготовительная к школе группа).
- **Пятница – группа № 6:** 15ч.40 мин.-16ч.05. (старшая группа);

Распределение учебных часов:

- -количество занятий в неделю – 1 занятие в каждой группе;
- в месяц – 4 занятия;
- в год проводится – 36 занятий.

Продолжительность занятий:

- для детей в возрасте от 5-ти до 6 лет – 25 минут;
- для детей в возрасте от 6-ти до 7 лет – 30 минут.

Основная форма организации образовательного процесса – занятия.

В работе используются разнообразные формы учебных занятий, что позволяет педагогу сделать образовательный процесс более динамичным и интересным для детей.

Формы занятий:

Занятия (групповые, индивидуальные).

Виды детской деятельности:

- Ритмопластика
- Театральные игры.

- Игры драматизации.
- Беседы.
- Различные виды музыкально-игрового творчества.
- Игровая деятельность.

2.3.Перспективный план работы танцевального кружка

Сентябрь

1. Формирование состава танцевальной группы детей.
2. Определение посредством анкетирования родителей интереса и склонностей детей в сфере двигательной активности.
3. Вводная беседа о танце, разучивание танцевальных шагов, упражнения на ориентировку в пространстве «Строй круг», «Найди своё место».

Октябрь

1. Диагностика физической подготовленности детей для выявления моторно- одаренных детей с высоким уровнем развития основных двигательных навыков и умений (посредством диагностики музыкального развития детей).
2. Составление плана работы кружка ритмики и танца.
3. Разучивание танцевальных шагов: шаг на месте, приставной шаг в сторону, по диагонали.
4. Постановка танца «Золотой листопад» (подготовительная группа №3; №4)
«Весёлая полька» (старшая группа №1; №6)

Ноябрь

- 1.Ознакомление с позициями ног, рук..
2. Ознакомление с видами ходьбы: прогулка(спокойная ходьба), «топотушки»(шаг на всей ступне), хороводный шаг.
- 3.Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад и выбрасыванием ног вперед.
4. Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, каблучок.
5. Специальные упражнения на укрепление позвоночника: «маятник», «Ванька – Встанька».
6. Игра-этюд: (для развития внимания и слуха) «Жмурки с голосом», «Кто ушёл?», «Встреча эмоций».
7. Постановка танца «Снежные птицы». (старшая и подготовительные группы)

Декабрь

1. Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, переменный шаг, перекрёстный шаг.
2. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы», вертушка.

3. Танцевальные движения: притоп- веселый каблучок, «ковырялочка», «гармошечка».
4. Упражнения для глаз «Снежок пошёл».
5. Специальные упражнения на укрепление осанки: «Рама», «Берёзка».
6. Постановка танца поварят.

Январь

1. Виды шага(закрепление): «топотушки», хороводный шаг, , высокий шаг, переменный шаг, перекрестный шаг, шаг с притопом.
2. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы», вертушка. Ознакомление – «веревочка»
3. Танцевальные движения(закрепление): «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп- веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, «гармошечка».
4. Специальные упражнения на укрепление осанки: весёлый тренинг («Насос», «Соедини ладошки», «Цапля»).
5. Игра – этюд (для развития творческого воображения) «Конькобежцы», «Белые снежинки».
6. Упражнения для глаз «Любопытный мальчик Сева»
7. Постановка танца «Почемучки» (подготовительная группа)

Февраль

1. Виды шага(разучивание): семенящий плавающий шаг, хороводный шаг косичка.
2. Прыжки на одной ноге: «часики». «веревочка».
3. Танцевальные шаги и движения: шаги и кружение с припаданием, переменный шаг, «качалочка»,.
4. Психогимнастика: «Хрустальная вода».
5. Упражнения для глаз «Лодочка», «Солнышко».
6. Постановка танца «Мама».

Март

1. Закрепление позиций(1-4,6) и рук(1-3)
2. закрепление видов шагов и прыжков.
3. Танцевальные движения: шаг польки.
4. Элементы бального танца.
5. Специальные упражнения (для укрепления мышц тазового пояса и мышц ног) «жучок», бабочка», «лягушка», «зайчик».
6. Творческая игра (для развития выразительности танцевальных движений) «Кукла Барби», «Свободный танец».
7. Постановка танца «Поппури» (подготовительная группа), «Модницы» (старшая группа).

Апрель

1. Закрепление позиций ног и рук.
2. Закрепление видов шагов и прыжков.
3. Танцевальные движения: закрепление пройденного материала.
4. Элементы современного танца.
5. Игра-этюд (для развития творческого воображения): «Подснежник».
6. Упражнения для глаз: «Часики».
7. Постановка танца: «Радуга».

Май

1. Повторение пройденного материала.
2. Диагностика музыкально-ритмических навыков и умений детей.
3. Отчётный концерт танцевальной группы (по итогам выученного материала за год).

2.4.Перспективный план по ритмопластике

Сентябрь

1. Игроритмика: 2. Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве: 3 . Общеразвивающие у пражнения: 4. Ритмический танец: 5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки: 6. Зрительная гимнастика:	Хлопки на каждую долю такта с пружинкой. Ходьба по залу, упражнение на координацию рук, мелкий бег, широкий бег, прямой галоп, боковой галоп, поскоки, пружинистый шаг. Ходьба врассыпную, по большому кругу. Перестроение из колонны в шеренги. Ритмическая гимнастика « Пеликаны»: Вытягивание шеи вверх. Поднимание руки через сторону вверх, опустить . Повороты назад, противоположную руку вы тянуть перед собой, вправо, влево. Наклон вперёд. Руки в стороны. Присесть, голову наклонить, встать, голову поднять. Лёжа, руки соединить «клюв», перекаат вперёд –назад. Лёжа, руки пол подбородок. Согнуть попеременно ногу в колене, выпрямить «отряхивают лапки». Прыжки на месте, руки внизу в стороны. Упражнение на дыхание. Руки вверх, вниз через стороны со словом « Кря». «Ёжик» (а/з) «Качалочка» со свободным качанием рук. Упражнение «Деревянная и тряпичная кукла» Взглядом нарисовать лодочку, радугу, круг. Поморгать, закрыть глаза. Открыть
--	--

Октябрь

1.Игроритмика: 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве: 3 . Общеразвивающие упражнения: 4 .Ритмический танец: 5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки: 6. Зрительная гимнастика:	Хлопки на сильную долю такта. Ходьба по залу, марш с хлопками, упражнение на координацию рук и ног, бег на носочках «змейкой», поскоки, боковой галоп , дробный шаг, хороводный шаг. Перестроение из колонны в шеренгу, движение по кругу в разных частях зала. Полуоборот направо. Ритмическая гимнастика «Буратино» Наклоны головы вправо –влево, вперёд-назад. Взмахи руками вверх «привет». Отвести руки в сторону (правую, левую). Наклон вперёд, руки вытянуть и помахать ими . Припадание вправо-влево Сесть, наклон вперёд –прямо. Лёжа, поднять согнутую в колене ногу, опустить. Упражнение «велосипед». Прыжки « ноги в стороны –прямо». Упражнение на дыхание. Ходьба на носочках-пяточках, дробным шагом по залу. Движение глаз по тексту: Прилетела стрекоза. (глаза закрыты) Как горошины глаза, (широко открыть глаза) А сама, как вертолёт Вправо, влево, вверх, вперёд.
---	---

Ноябрь

1.Игроритмика: 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве: 3 .	Тройные хлопки на ритмический рисунок музыки вправо, влево. Ходьба по залу, упражнение на координацию рук, мелкий бег по кругам разного цвета ,прямой галоп, боковой галоп со сменой направления движения, поскоки, хороводный шаг. Ходьба врассыпную, по большому кругу, смена направления движения. Перестроение в три колонны. Ритмическая гимнастика с осенними листьями « Разноцветная осень»: 1. Попеременное поднимание вытянутых рук и головы, опустить руки и
--	---

Общеразвивающие упражнения:	голову. - Взмах руками вверх через стороны, опустить постепенно, листочки подрагивают в руке. «Ветер». Наклоны с листьями над головой в стороны. - Наклон вперёд, показываем листья. - Присесть, положить листья, выпрямиться. Присесть, взять листья, встать. - Сидя. Положить листья на ноги и вести их к носочкам ног и обратно. - Лечь, попеременное касание листья согнутой в колене ноги. - Лёгкий бег на месте, кружение. - Упражнение на дыхание: «качалочка» вправо –влево, на выдох звук «ш-шш» «Бабка- Ёжка» Встать в круг, соединить свои ладони с соседними. Закрыть глаза, поднять руки, посегментное расслабление мышц.
4 .Ритмический танец:	Движение глаз за ориентирами:
5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:	В небе солнышко сияет В речке рыбок веселит, Ветер листьями играет, А сова спокойно спит, Ей приснился сладкий сон, Вот исполнился бы он..
6. Зрительная гимнастика:	

Декабрь

1.Игроритмика:	Хлопки по ритмическому рисунку музыки, образное движение»паровоз едет».
2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:	Ходьба по залу, упражнение на координацию рук и ног, бег на носочках по диагонали, поскоки, боковой галоп лицом, спиной в круг, Образное движение «Обезьянки», ходьба змейкой, марш с остановкой. Ритмическая гимнастика « Лепка снеговика»: Наклон головы вправо, влево с выпрямлением. Попеременное поднимание рук вверх со сменой темпа. Повороты в сторону с хлопком «берём снег». Наклон вниз, вперёд - «лепим снеговика». Выпад вправо-влево «смотрим, какой получился». Сидя, руки к себе, вперёд – «лепим второй ком». лёжа, прижать руки к коленям, перекаат вправо- влево «лепим третий ком». Лёжа, вытянуть ноги и руки вдоль туловища. Одновременное поднимание ноги и руки . Упражнение на дыхание лёжа. Поднять руки и вести их по полу со словом «Ох». «Где живут чудеса?» (движения по тексту песни).
3 . Общеразвивающие упражнения:	

4 .Ритмический танец: 5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки: 6. Зрительная гимнастика:	Стойка, руки сцеплены за спиной. Релаксация под тихую медленную музыку, плавные движения рук и ног. Движение глаз за ориентирами: Рано утром по порядку Вышли звери на зарядку: И котик, и зайчишка, И косолапый мишка. Даже Кеша-акробат физкультуре очень рад. Все вокруг стараются, спортом занимаются.
--	--

Январь

1.Игроритмика: 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве, танцевальные шаги 3 . Общеразвивающие упражнения: 4 .Ритмический танец: 5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки: 6. Зрительная гимнастика:	Попеременные хлопки и притопы под музыку. Ходьба по залу по ориентирам, со сменой направления, марш с ритмичным сжиманием рук в кулаки, бег на носочках змейкой в одну и другую сторону, поскоки, захлест голени назад, ходьба полуприседа, хороводный шаг, перестроение. Ритмическая гимнастика «Кузнецы» 1. Поднять руки, стукнуть рукой о руку над головой. 2. То же самое вправо – влево. 3. Те же движения вперёд. 4. Присесть, стукнуть по колену. 5. Сесть, вытянув ноги в стороны, наклониться к ноге и стукнуть у носочка ноги со словом «тук». 6. «Наковальня»(мостик) 7. Лёжа махи ногами поочерёдно вверх -вниз 8. Прыжки ноги и руки стороны, вместе с хлопком над головой. 9. Упражнение на дыхание «раздуваем меха» Танец «Диско» (из «Ритмической гимнастики» Бурениной) Релаксация лёжа с закрытыми глазами «У берега моря» Маятник» движение глаз вправо – влево под музыку
--	--

Февраль

1.Игроритмика: 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в	Качалочка вправо - влево Ходьба по залу попеременно с маршем на месте , со сменой положения рук, бег на носочках по большому кругу, двум маленьким кругам, поскоки, припадание, перестроение в 4 колонны.
--	---

пространстве, танцевальные шаги: 3 . Общеразвивающие упражнения 4 .Ритмический танец: 5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки: 6. Зрительная гимнастика:	Ритмическая гимнастика «Пограничники»: 1. Встать на носочки, руку приложить ко лбу. 2. Выпад в стороны, руки ко лбу. 3. Присесть, постепенно лечь, затем встать. 4. Ползание вперёд –назад. 5. Перекат лёжа вправо – влево. 6. Приставной шаг вправо –влево. 7. Прыжки по 4 точкам. 8. Упражнение на дыхание со словом «Ш – ш – ш» «Бескозырка белая» (движения танца «Яблочко») Релаксация под звуки моря. «В небе солнышко сияет...»
---	---

Март

1.Игроритмика: 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве, танцевальные шаги: 3 . Общеразвивающие упражнения: 4 .Ритмический танец: 5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки: 6. Зрительная гимнастика:	Ковырялочка. Ходьба по залу по ориентирам, со сменой ведущего, бег в «воротики», змейкой, поскоки, «улитка» хороводным шагом, перестроение. Ритмическая гимнастика с цветами: 1. Поднять – опустить цветы. 2. Качание рук над головой. 3. Пружинка с попеременным выставлением рук вперёд. 4. Взмах рукой в сторону с отставлением ноги. 5. Присесть, постепенно встать. 6. Выпад вперёд с плавными движениями рук вперёд –назад. 7. Кружение, руки над головой. 8. Повтор первого упражнения. «Полька с цветами» («Полька», муз. Рахманинова). Встать в круг, поднять цветы, опустить со словом «ах» Проследить за цветами «Найди цветок по названию»
--	---

Апрель

1.Игроритмика: 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве, танцевальные шаги:	Пружинка с поворотом вправо – влево. Ходьба по залу по ориентирам, в круг – из круга; бег на носочках по диагонали, обратным ходом, врассыпную, ползание «раки», переменный шаг, перестроение. Ритмическая гимнастика «Друзья» (в парах): 1. «Лодочка» - поднять соединённые руки – опустить. 2. Наклоны вправо – влево. 3. Пружинка с выставлением ноги на носочек.
---	--

3 . Общеразвивающие упражнения: 4 .Ритмический танец: 5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки: 6. Зрительная гимнастика:	4. Встать спинами, сцепить локти, наклониться вперёд. 5. В том же положении: присесть – встать. 6. Сесть лицом друг к другу, ноги в стороны. Соединить ладони, выпрямиться. 7. Лечь лицом друг к другу «велосипед» 8. Встать, прыжки на одной ноге, взявшись за руку. 9. Упражнение на дыхание, как № 1. Танец по песне «Дружба крепкая» парами. Соединиться спинами, встать прямо, постепенно присесть и расслабить мышцы ног и рук, опираясь на спину товарища. Встать парами напротив друг друга. Посмотреть на товарища, затем на картинку позади него.
---	---

Май

1.Игритмика: 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве, танцевальные шаги: 3 . Общеразвивающие упражнения: 4 .Ритмический танец: 5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки: 6. Зрительная гимнастика:	Пружинка с раскачиванием рук вперёд – назад. Ходьба по залу по ориентирам, по одному, парами, упражнение на внимание с цветными флажками «марш», «бег», бег лёгкий, сильный, скрестный, шаг польки, выбрасывание ног вперёд в движении, пружинный шаг, перестроение. Ритмическая гимнастика «Буратино»: 1. Поднимание рук попеременно. 2. «Нос» с выставлением ноги на пятку вправо – влево. 3. Наклон вперёд, развести руки в стороны, встать покачать головой. 4. Пружинка вправо – влево. 5. Сесть на пол, упор руками сзади, упражнение «ножницы». 6. Сидя с помощью рук перекатиться вправо - влево. 7. Лёжа, приподняться на руках как можно выше. 8. Побарахтаться. 9. Прыжки с хлопками над головой. 10. Высокий бег на месте. 11. Повторить 1 упражнение со словом «ха –ха - ха» 12. Танец «Па –де грасс» (перестроение под музыку). Повороты в стороны с расслабленными руками. Круговые движения глазами по потешке «Еле – еле, еле – еле завертелись карусели...»
---	---

3. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. **Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми**, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
2. **Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности**, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
3. **Формирование игры** как важнейшего фактора развития ребенка.
4. **Создание развивающей образовательной среды**, способствующей художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
5. **Сбалансированность репродуктивной** (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности**, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
6. **Участие семьи** как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Материально – техническое обеспечение образовательной деятельности

Кружок	Помещение	Технические средства обучения
Кружок ритмопластики и танца «Калинка-малинка»	Музыкальный зал	Музыкальный центр, компьютер, мультимедийное устройство

Обеспечение образовательного процесса программным материалом

Порядок организации образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной программе осуществляется в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной

Программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей воспитанников;
- удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания;
- выявление, развитие и поддержка талантливых детей;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения, социализацию и адаптацию детей к жизни в обществе, формирование общей культуры.

Методическое обеспечение:

1. «Танцевальная ритмика» №1 - №6 Т. Суворовой- учебно-методические фильмы.
2. «Спортивно-олимпийские танцы для детей»-Фоломеевой Н.М.
3. СД диски - «Ритмика» №1-6-Суворовой Т.
4. «Учебно–методические фильмы» - Суворовой Т.:
«Танцевальное конфетти-фестиваль танцев» №1, №2, №3;
«Танцевальное конфетти-Экология»;
«Спортивные танцы»- диск СД;
«Танцуй Малыш»-диск СД.
5. Т. Суворова- нотный репертуар к дискам.
6. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml

3.2. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.
- 2 .Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм.от02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации»
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях правребенка в Российской Федерации».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р о Концепции дополнительного образования детей.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от17 октября2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14ноября 2013г., регистрационный №303.



